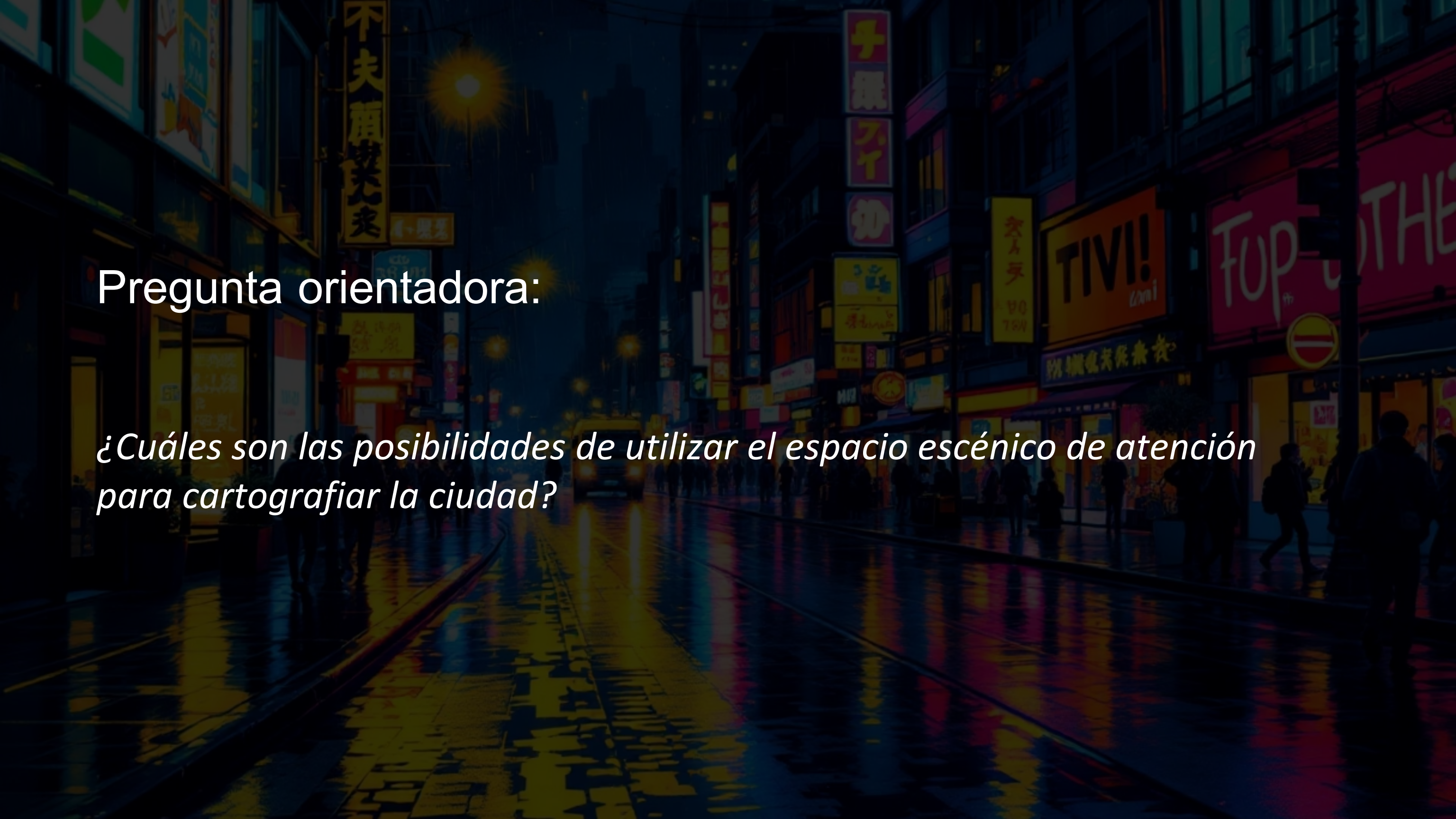


BITÁCORA DE OCTUBRE 2025

LUIS ALEJANDRO YABRUDY DORIA



Pregunta orientadora:

¿Cuáles son las posibilidades de utilizar el espacio escénico de atención para cartografiar la ciudad?

Grupo AE-14697 (La Candelaria):

En el grupo **AE-14697**, se reconoce que el espacio escénico ofrece la posibilidad de cartografiar la ciudad como un territorio simbólico, donde los estudiantes puedan representar y reinterpretar situaciones y lugares de su entorno cotidiano a través del juego y la creación escénica. Esta posibilidad se puede proyectar como un horizonte de trabajo que permita, en la medida en que el grupo fortalezca su comunicación y cohesión, construir mapas imaginarios y emocionales de la ciudad desde la experiencia artística.

Durante el mes de octubre, se desarrollaron actividades orientadas a estimular la imaginación, la expresión corporal y la construcción colectiva, tales como juegos de transformación e improvisaciones guiadas. Estas fueron acompañadas por dinámicas de calentamiento corporal y vocal, que contribuyeron a ampliar la conciencia corporal y la disponibilidad expresiva del grupo.

Grupo AE-14729 (Nueva Zelanda):

El espacio escénico ofrece amplias posibilidades para cartografiar la ciudad, pues se trata de un grupo receptivo, participativo y con pensamiento crítico, cualidades que favorecen la observación del entorno y la interpretación simbólica de experiencias urbanas. El aula puede convertirse en un espacio de exploración del territorio, donde, a través de situaciones teatrales, los estudiantes puedan representar dinámicas que reconozcan como parte de su cotidianidad, permitiendo imaginar y resignificar la ciudad desde la expresión artística compartida. Esto permitiría fortalecer una lectura sensible del territorio, comprender la vida urbana como experiencia colectiva y construir sentido de pertenencia desde la creación escénica.

Durante el mes de **octubre**, se realizaron actividades enfocadas en **fortalecer la lectura en voz alta y la lectura interpretativa de textos dramáticos**, con el fin de mejorar la **dicción, proyección de la voz y manejo de intención expresiva**. Estas prácticas permitieron que los estudiantes conectaran la **palabra con la acción escénica**, avanzando hacia una interpretación más consciente. Asimismo, se llevaron a cabo **ejercicios de coordinación corporal y reconocimiento del espacio teatral**, orientados a desarrollar la **conciencia del cuerpo** en relación con los otros y con el escenario, logrando mayor seguridad, ritmo y control en la presencia escénica frente al grupo.

Grupo AE-14730 (Nueva Zelanda):

El taller se presenta como un lugar con gran potencial para explorar la ciudad desde la creación artística, pues la disposición, sensibilidad y entusiasmo del grupo favorecen la construcción de imágenes, recuerdos y experiencias compartidas. Para profundizar en esta relación entre arte y territorio, sería pertinente complementar el trabajo en aula con recorridos por espacios significativos de la ciudad, de manera que los estudiantes cuenten con referentes comunes que puedan traducirse en escenas y relatos colectivos. Durante este mes, el proceso se centró en fortalecer la imaginación, la espontaneidad y la coordinación grupal, a través de improvisaciones basadas en situaciones cotidianas, ejercicios de imaginación guiada, dinámicas de acción–reacción, creación de canciones e integración de juegos tradicionales. Estas actividades consolidaron la confianza entre los participantes y la capacidad de trabajar desde la escucha y la cooperación.